

加勢百合子（ヴァイオリニスト）



フランス生まれ。3歳半よりヴァイオリンを習い始める。帰国後、桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」を経て、95年桐朋女子高等学校音楽科入学。97年国際芸術連盟新人オーディションにて奨励賞受賞、新人推薦コンサート出演。

98年桐朋女子高等学校音楽科卒業、卒業演奏会出演。同年パリ国立高等音楽院（CNSMDP）に合格。2002年に同音楽院にて最優秀賞及び高等ディプロマ（DFS）を得て卒業。日本では主に日暮里サニーホール、パルテノン多摩、八王子市主催「郷土の響きシリーズ」にてリサイタルを行い、ソリストとして演奏活動をする傍ら、2003年からラミー弦楽四重奏団第一ヴァイオリン奏者としてもヨーロッパ各地で演奏活動を行う。

2002年からフランスの様々なテレビCM（ネスプレッソ、フランス国鉄SNCF、インターネット会社Free等）のBGM録音を行い、好評を得る。

2006年からはフランスのオーケストラ「レ・シエクル」のメンバーとして活動し、日本では東京国際フォーラムで開催された「ラ・フォル・ジュルネ TOKYO」などに出演。2007年8月にはあじがさわミュージックフェスティバルにヴァイオリン及び室内楽の講師として招待される。2008年には八王子音楽祭にてアラン・ムニエや三浦文彰と共演。2012年には8月に南仏フィジャック国際音楽祭に招待され、9月には大阪国立民族学博物館にて、ヨーロッパ音楽の研究公演を行う。2015年から2019年には、パリ管弦楽団の定期演奏会やルーブル美術館でのコンサートに出演。2021年からは毎年7月にフランスのフレーヌ芸術音楽祭に招待され、室内楽奏者として演奏活動を行う傍ら、パリのフルール・ド・リス国際音楽アカデミー弦楽主任を務めている。

これまでヴァイオリンを安田真理、ジャクリーヌ・コモンジユ、鈴木共子、朱貴珠、オリヴィエ・シャルリエ、ヨアンナ・マトコフスカ、ローラン・ドガレイユ、室内楽をジャン＝ノエル・クロック、フレデリック・シュトール、上田晴子、イザイ弦楽四重奏団、ドビュッシー弦楽四重奏団、アマティー弦楽四重奏団に師事。

佐古大河（ヴァイオリニスト）



岡山県出身。10歳よりヴァイオリンを始める。桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」広島教室を経て、桐朋女子高等学校音楽科及び桐朋学園大学音楽学部卒業。

2019年には室内楽奏者としてQuartet SFIDAのコンサート、桐朋学園大学有志による第2回室内楽演奏会に出演。2021年には、サントリーホール主催『若き音楽家たちによるフレッシュ・オペラ - ヴェルディ：椿姫』に出演、8月にはヒロシマ・ピース・コンサートの管弦楽オーケストラにてコンサートマスターを務める。

2022年には日本でヴィオラスペースvol.30ガラコンサート、音のマリアージュVol.3、Ensemble Old Fashion Vol.16「チャイコフスキーの回想」に出演し、フランスではフレーヌ芸術音楽祭にてオーケストラをバックにモーツァルトのヴァイオリン協奏曲第三番のソロ演奏を行う。現在、演奏会や音楽祭への出演等、国内外にて活動中。

これまでにヴァイオリンを村上直子、加勢百合子、篠崎功子各氏に師事。室内楽を藤原浜雄、長谷川陽子、山崎伸子、三輪郁各氏に師事。

セバスチャン・ジャコミ (フランス人チェリスト及び指揮者)



幼少時代より音楽に目覚め、5歳からフランスのセルジー地方音楽院にてチェロをピエール・ドヴォースに、声乐をドニ・ラポルドに師事する。

その後、チェロと室内楽をヨーヨー・マ、オーギュスタン・デュメイ、マリア=ジョアノ・ピリスに師事し、10歳でオーケストラを指揮する。12歳でアルジャントウイユのサン・ドニ大聖堂にて、フォーレのレクイエムのパエ・イエスにてソロ歌手を務める。

18歳よりシュヌヴィエール・スル・マルヌ地方音楽院にてチェロ講師及びオーケストラの指揮を務める。2000年からフランスの室内オーケストラ「ラ・カメラータ・ド・リール」のチェロ首席奏者を務め、2001年にはブルドネ国際音楽講習会にてチェロ講師として招待される。2003年には加勢百合子と共にラミー弦楽四重奏団を創立し、パリ市立音楽院(CRR de Paris)にて、室内楽のマスターコースをイザイ弦楽四重奏団に師事する。

27歳で急性白血病を患い、闘病生活を乗り越えた後、2006年には南仏の国際弦楽フェスティバル「レ・コルド・オン・バラード」に招待され、その際にフランス・ミュージック局のラジオ番組にてライブ放送を行い好評を得る。2007年にはミシェル・ミカラカコスなど様々なソリストと共演する。

2012年には8月に南仏フィジャック国際音楽祭に招待され、シューベルトの二台のチェロのための五重奏を演奏、9月には大阪国立民族学博物館にてヨーロッパ音楽の研究公演を行う。2017年には東京渋谷にてオーケストラのワークショップを行う。

2021年からは、毎年7月にフランスのフレーヌ芸術音楽祭に招待され、チェロのマスタークラスと音楽祭記念オーケストラの指揮を務める。現在は指揮者及びチェロ奏者として演奏活動を行う傍ら、パリのフルール・ド・リス国際音楽アカデミー学長を務めている。

【YouTubeチャンネル】

- Secret d'astuces musicales de Sébastien GIACOMI

バッハ：チェロ組曲第一番「プレリュード」

セバスチャン・ジャコミ (チェロ)

<https://youtu.be/GUNDNZNd7Vw>

- 加勢百合子のパリ音楽講座

【パリ発🇫🇷】バイオリン演奏 表現力UP講座

①バイオリンの歴史とボーイングテクニックの関係

<https://youtu.be/RQCEJ1sVxuA>

②楽器のポジション改善レッスン

<https://youtu.be/4Dh5U3U0050>

③音程の改善方法

https://youtu.be/V2NJA_esiJQ



パリの音楽家による
弦楽器奏法ワークショップ
音楽理論から演奏表現技術へ

2018 7/27 (金) 19時 (開場 18時30分)

【参加及び演奏曲目】
バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第一番 第一楽章
シャルパンティエ：組曲 二重奏 H.545 よりプレリュード
グリーグ：「ペール・ギュント」組曲よりオーゼの死
モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第一楽章

【講師】
セバスチャン・ジャコミ
(フランス人チェリスト、指揮者)
加勢百合子
(ヴァイオリニスト、パリ国立高等音楽院一等賞)

【会場】 渋谷区 1-24-30 渋谷イーストビル 1F
latelier

主催：エコールフルール・ド・リス 協賛：WORLD OF MUSIC Co., Ltd.

【有料動画】

クライスラー：プニャーニの様式による前奏曲とアレグロ

<https://vimeo.com/ondemand/kreislerpugnani>

加勢百合子（ヴァイオリン）

ベルトラン・ジロー（ピアノ）

この演奏動画には、加勢百合子先生の指使いと弓使い、フレージングなどが直筆されている、バイオリンの楽譜が表示されています。

バイオリンスタディプログラム第一弾では、この動画に表示されている楽譜をベースに、バイオリンの基礎テクニックを、7つのステップにて詳しく解説しています。

まだこの曲を弾けない方や、既に勉強した方でも、全ての曲においての解釈と、ご自分でフレージングを考えるための気付きが得られると思います。

バイオリンを弾いていなくても、音楽家が毎日普段からどのような練習と研究を行っているのか知りたい！という方は、是非スタディプログラムと併せてご覧下さい♪

【加勢百合子のバイオリンスタディプログラム第一弾】（総計3時間33分の有料動画）

<https://vimeo.com/ondemand/studyprogram1>

才能とやる気を最大限に引き出す！バイオリンスタディプログラムのご紹介

<https://youtu.be/8OUli-M2XvQ>（無料）

【STEP 1】目からウロコ！美しいボーイング^秘テクニック（約27分）

<https://youtu.be/W3lrRJIKE4Q>（無料予告編）

【STEP 2】力強い音や繊細な音が出せる！

楽器のポジションと弓の持ち方改善法（約37分）

<https://youtu.be/x1jymjqcvxs>（無料予告編）

【STEP 3】感動を与える裏技フレージングテクニック（約33分）

<https://youtu.be/VESBJio5SwI>（無料予告編）

【STEP 4】美しい音程の体得方法（約38分）

<https://youtu.be/YbmGoHW9vMg>（無料予告編）

【STEP 5】バリエーション豊富な、脱力ヴィブラート法（約23分）

<https://youtu.be/m3SdMFQWZNY>（無料予告編）

[STEP 6] スピードUP！スピッカートの上達法（約30分）
<https://youtu.be/SPTj4PogvZ0>（無料予告編）

[STEP 7] カッコいいルバートの構成ポイント（約25分）
<https://youtu.be/RPkbN64vzXY>（無料予告編）

曲をすぐに弾けるようになるために観るというよりは、この曲を題材にヴァイオリンの表現テクニックの基盤を、一冊のマニュアルのようにまとめて、その説明を音声と音楽で分かりやすく聴けるようにした動画教材です。

一日ワンステップの練習法を実行する場合は、一週間の練習プランになりますし、自分に必要だと思うステップをいくつか選んで、一日のルーティンに加えるのも良い方法です。

このスタディプログラムは、どんな曲にも応用出来る内容になっていますので、既にこの曲を弾いたことがある方も、基礎テクニックの復習をしながら、さらに技術を高めることが出来ます。

ステップ1と2では、開放弦のエクササイズもありますので、初心者の方にも分かりやすい内容になっています。

この動画教材は、一度チャージすればオフラインでも観ることが出来ますので、もっとお子さんに練習をして欲しいと思っている親御さんや、ご自分のモチベーションを上げたい方は、いつでもどこでも繰り返しご覧いただければ、バーチャルコーチが毎日寄り添っているような感覚で勇気づけられて、やる気をアップさせることが出来ます。毎日楽しく試行錯誤が出来るきっかけの動画として、是非ご活用ください♪

音楽受験やフランス留学について、有料オンラインレッスンをご希望の方は、下記のメールにお問い合わせ下さい。

kaseyurikoparis@gmail.com

- 加勢百合子 Facebook公式ページ
<https://www.facebook.com/kaseyurikoparis>

- 公式 Instagram
https://www.instagram.com/kaseyuriko_violinist/

- フルール・ド・リス国際音楽アカデミー（パリ）
<https://www.facebook.com/ecolefleurdelis/>